**Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов**

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в 1 классе начальной общей школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

* + - * формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
      * формирование общего представления о музыкальной картине мира;
      * знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
      * формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
      * формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
      * умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
      * умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
      * умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**1 класс**

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

1. мотивы музыкально-учебной деятельности;
2. эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку;
3. продуктивное сотрудничество и взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных творческих задач;
4. позитивное оценивание своих музыкально-творческие возможностей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

Обучающийся научится:

1. применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач,
2. участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества;
3. научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

**Познавательные**

Обучающийся научится:

1. Понимать жанры музыки (песня, танец, марш);

2. Оценивать эмоциональный характер музыки.

3.Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

**Коммуникативные**

Обучающийся научится:

1. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на простейших шумовых инструментах).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются развитие интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Обучающиеся должны иметь представление об истоках возникновения музыки, о рождении музыки как естественного проявления человеческого состояния, об интонации как озвученном состоянии, выражении эмоций и мыслей человека, о выразительности и изобразительности в музыке. Обучающиеся должны знать жанровую основу музыки (песня, танец, марш и их разновидности), основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

**2 класс**

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

1. Мотивы музыкально-учебной деятельности;

2. Эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку;

3. Продуктивное сотрудничество и взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных творческих задач;

4. Позитивное оценивание своих музыкально-творческие возможностей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

Обучающийся научится:

* + - 1. Выполнять учебные действия в качестве слушателя;
      2. Применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
      3. Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества;
      4. научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

**Познавательные**

Обучающийся научится:

1. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.
2. Понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
3. Оценивать эмоциональный характер музыки.
4. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

**Коммуникативные**

Обучающийся научится:

1. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
2. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на простейших шумовых инструментах).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка в 2 классе являются ориентирование в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и концерт). Знать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов. Оценивать эмоциональный характер музыки. Понимать основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало». Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, игре на простейших шумовых инструментах). Развитие интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Обучающиеся должны иметь представление об истоках возникновения музыки, о рождении музыки как естественного проявления человеческого состояния, об интонации как озвученном состоянии, выражении эмоций и мыслей человека, о выразительности и изобразительности в музыке.

**3 класс**

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

1. Мотивы музыкально-учебной деятельности;

2. Эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку;

3. Продуктивное сотрудничество и взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных творческих задач;

4. Позитивное оценивание своих музыкально-творческие возможностей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

Обучающийся научится:

1. Выполнять учебные действия в качестве слушателя;
2. Применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
3. Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества;
4. научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

**Познавательные**

Обучающийся научится:

1. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.
2. Понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
3. Оценивать эмоциональный характер музыки.
4. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

**Коммуникативные**

Обучающийся научится:

1. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
2. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на простейших шумовых инструментах).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка в 3 классе являются

1.Воспринимать музыку различных жанров;

2.Знать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

3. Выявлять жанровое начало музыки;

4.Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

5.Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**4 класс**

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

1. Мотивы музыкально-учебной деятельности;

2. Эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку;

3. Продуктивное сотрудничество и взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных творческих задач;

4. Позитивное оценивание своих музыкально-творческие возможностей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

Обучающийся научится:

1. Выполнять учебные действия в качестве слушателя;

2. Применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

3. Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества;

4. научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

**Познавательные**

Обучающийся научится:

1. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.

2. Понимать жанры музыки (песня, танец, марш);

3. Оценивать эмоциональный характер музыки.

4. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

**Коммуникативные**

Обучающийся научится:

1. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке

2. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на простейших шумовых инструментах).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка в 4 классе являются:

1. Знать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

2. Выявлять жанровое начало музыки;

3. Оценивать эмоциональный характер музыки.

4.Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

5. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

6.Воспринимать музыку различных жанров;

7.Эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

8.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Содержание программы составляют разделы, в которых обозначены основные структурные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**1 класс**

**Раздел 1** «**Музыка вокруг нас» (16)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно - музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты

**Раздел 2** «**Музыка и ты» (17)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

**2 класс**

**Раздел 1** «**Россия – Родина моя» (2)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия, Гимн России. Гимн Башкортостана

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент

**Раздел 2** «**День, полный событий» (7)**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка, Танцы, танцы, танцы…, Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

**Раздел 3 «О России петь – что в храм стремиться…» (7)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины России. Святые земли русской. Александр Невский, Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

**Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(4)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Проводы зимы. Встреча весны.

**Раздел 5 В музыкальном театре** (**6)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера “Руслан и Людмила”. Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

**Раздел 6 В концертном зале (3)**

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). В концертном зале “Картинки с выставки”. Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

**Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(6)**

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах, Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Печаль моя светла. Мир композитора (Прокофьева и Чайковского). Могут ли иссякнуть мелодии?

**3 класс**

**Раздел 1** «**Россия – Родина моя» (5)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки

**Раздел 2** «**День, полный событий» (4)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3 «О России петь - что в храм стремиться**» (**6)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской

**Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(4)**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Раздел 5 В музыкальном театре** (**7)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения

**Раздел 6 В концертном зале(5)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(4)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**4 класс**

**Раздел 1** «**Россия – Родина моя» (5)**

Русские народные песни. Кант, кантата. Музыка народная и профессиональная. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация и развитие в музыке. Песенность, танцевальность и маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

**Раздел 2** «**О России петь – что в храм стремиться…»(4)**

Стихира. Сюита, молитва, тропарь. Тропарь, молитва, величание. Опыт музыкально-творческой деятельности.Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыке, многообразия ее видов, жанров и форм.

**Раздел 3** «**День, полный событий» (6)**

Опера. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности: опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл,) и форм (двух-трехчастная, вариации, рондо).Овладение элементами нотной грамоты.Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.Музыкальное искусство в жизни страны. Государственный музыкальный символ - гимн России.Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы, и фестивали. Музыка в радио-телепередачах.

**Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(4)**

Народные песни. Кантата. Пение. Хоровое и сольное пение с сопровождением без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнителького замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

**Раздел 5 В концертном зале(4)**

Соната. Симфонический оркестр. Уметь:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;исполнения знакомых песен;участия в коллективном пении;музицирования на элементарных музыкальных инструментах;передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**Раздел 6 В музыкальном театре(6)**

Драма. Балет, вариации, оперетта. Мюзикл, вальс. Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

**Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(6)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Отличительная особенность данной программы и всего учебно-методического комплекса в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.