**Рабочая программа по предмету «Родной (русский) язык и литература» для 11 классов**

**Цели обучения родному (русскому) языку и литературе**

* **Воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
* **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
* **освоениезнаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
* **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
* **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности;
* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания.

В соответствии с целями преподавания русского языка*и литературы* основные задачи курса родного (русского) языка и литературы в старших классах сводятся к следующему:

1) дать представлениеосвязи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;

2) закрепить и углубить знания обучающихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию;

- закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;

- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность обучающихся;

- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний обучающихся о стилях, их признаках, правилах использования;

3) развивать и совершенствовать способность обучающихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

1. **Содержание рабочей программы и общая характеристика учебного предмета**

Изучение родного (русского) языка и литературы поможет обучающимся расширить и углубить свои знания о языке, о системе его изобразительных и выразительных средств, о значимости всех сторон языка: фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, грамматики. При этом возрастные особенности обучающихся 11 класса позволяют поднять на новую ступень их представления об *эстетической функции* языка, о качествах текста и художественности произведения.

Центральное место в этом направлении принадлежит работе над пониманием языковых средств выражения *авторской позиции* в произведениях различных родов, видов и жанров. Такая задача может быть решена, т.к. на уроках родного (русского) языка и литературы произведение рассматривается как результат творческого использования языка, как искусство слова, как норма и образец владения языком.

Особое внимание уделяется развитию творческих способностей обучающихся, потому что они становятся способными оценивать художественные достоинства произведения, как созданного писателем, так и собственного. Это открывает возможности работы над *качеством высказывания*, выработки чувства слова.

**Результат изучения** родного (русского) языка и литературы выразится не столько в знании формулировок законов и категорий, сколько в умении увидеть и понять в произведении значение важнейших изобразительных возможностей языка для передачи мыслей автора и вытекающем отсюда умении выразительно прочесть произведение.

**Общие сведения о языке (2ч)**

Родной язык и культура.

**Функциональные стили речи (36ч)**

**Научный стиль (5ч)**

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля. Разновидности научного стиля. Особенности научно-популярногоподстиля речи.

Основные жанры научного стиля.

Виды лингвистических словарей.

**Официально-деловой стиль (5ч)**

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-деловогостиля.

Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура делового документа.

**Публицистический стиль (11ч)**

Признаки публицистического стиля.

Основные жанры публицистического стиля. Путевой очерк. Портретный очерк. Проблемный очерк. Публичное выступление.

Овладение культурой публичной речи.

Трудные вопросы орфографии и пунктуации.

**Язык художественной литературы (11ч)**

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка.

Основные признаки художественной речи.

Использование изобразительно-выразительных средств в художественной речи.

Использование разных стилей в художественных произведениях.

Культура письменного общения.

Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров.

Рассуждение как один из типов речи.

**Разговорная речь (4ч)**

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи.

**Синтаксис и пунктуация (16ч)**

Типы сложных предложений.

Пунктуация в сложных предложениях.

Обособленные члены предложения.

Синтаксическая синонимия.

Пунктуационный анализ текстов.

**Повторение (10ч)**

**Резерв (4ч)**

**Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции**

Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевая ситуация и ее компоненты.

Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Признаки научного стиля. Разновидности научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме.Научно-популярныйподстиль в произведениях художественной литературы.

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

**Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций**

Русский язык в современном мире. Русский язык в Российской Федерации. Русский язык в кругу языков народов России. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Литературный язык и язык художественной литературы.

Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Текст и его место в системе языка и речи. Особенности фонетической, лексической, грамматической систем русского языка.

Культура речи. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты

культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.

Языковая норма и ее основные особенности. Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.

Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Роль орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения. Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетомего значения и стилистических свойств.

Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.

Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1)правописание морфем; 2) слитные, дефисные и раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов.

Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники по русскому правописанию.

Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения. Оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Использование нормативных словарей русского языка. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

**Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции**

Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки. Употребление данных языковых единиц в произведениях художественной литературы.

3.**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате изучения родного (русского) языка и литературы обучающийсядолжен**

**знать/понимать:**

Связь языка и истории, культуры русского и других народов.

Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.

Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.

Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социаль­но-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**уметь:**

***Информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудиро­вания****:*

Адекватно воспринимать информацию *и* понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора.

Использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) В зависимости от коммуникативной задачи.

Осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим органи­зовывать процесс аудирования.

Осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его воспри­ятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуника­тивной задачи.

Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных тек­стов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

Свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку.

Передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование.

Использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при состав­лении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, ре­фератов).

***Создание устного и письменного речевого высказывания:***

Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах об­щения.

Формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказыва­ния, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения.

Выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последователь­ность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи.

Высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушан­ном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста.

Владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тек­сты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка.

Создавать устное высказывание на лингвистические темы.

Владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии.

Оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания.

Проводить разные виды языкового разбора.

Опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точно­сти и уместности их употребления.

Анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.

***Соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:***

Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.

Соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы.

Эффективно использовать языковые единицы в речи.

Соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаи­вать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответст­вии с этикой речевого взаимодействия.

Фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грам­матические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

**4. Критерии оцениванияобучающихся**

I. Рекомендуемые нормы оценки за диктант

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Число ошибок (орфографических и пунктуационных) |
| «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| «4» | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| «3» | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| «2» | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и задополнительное задание).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения задания |
| «5» | обучающийся выполнил все задания верно |
| «4» | обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий |
| «3» | выполнено не менее половины заданий |

II.Основные критерии оценки за изложение и сочинение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки. |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орфографических и 5 пунктуационных или  7 пунктуационных, при отсутствии  орфографических (в 5 классе -  5 орфографических и 4 пунктуационных, а также  4 грамматические ошибки). |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или  6 орфографических и 8 пунктуационных, или  5 орфографических и 9 пунктуационных, или  9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных  а также 7грамматических  ошибок. |

III.Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности обучающегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

IV. Оценка устных ответов.При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения художественной литературы;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по родному (русскому) языку и литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста произведения; за умение объяснить роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью. Однако допускается 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.